

Cie Combin'Arts

INVISIBLES

De et par :
Quentin Dangleterre
Lucas Bossu

Regards complices :
Jacques Motte
Nathalie Lequertier





L'histoire

Deux individus s'affairent à leur occupation quotidienne : **NETTOYER**. L'un balaie, l'autre frotte. Une tache tenace se profile et un rouleau se déroule. Ils se prennent alors au jeu, laissant apparaître images, idées, stéréotypes qui les interrogent sur leur place dans la société. A l'aide de leur chariot et ustensiles de ménage, les clowns s'expriment, dénoncent, vivent états, personnages et émotions sur leur condition.

Une durée de 50 minutes.

En rue ou en salle.

A partir de 10 ans.

L'intention

Croisés au détour d'un palier, vidant la poubelle ou frottant le sol, **les agents d'entretien sont partout**, et pourtant ils sont absents aux yeux des autres. Ils effectuent un travail invisible, d'autant plus qu'on s'applique à les rendre eux aussi, invisibles.

Alors que l'âge de la retraite recule de plus en plus et que notre métier nous sollicite constamment, les clowns s'interrogent... **sont-ils vraiment satisfaits de leur place ?** Ont-ils aspiré un jour au rythme métro, boulot, dodo ? Quelle place visent-ils ? Quelle place leur donne-t-on ? Tout cela est prétexte à se poser la question de notre situation, face à nous même, face aux autres et face au travail.

« Invisibles » est à la fois une satire du quotidien et un témoignage sur les conditions de travail d'aujourd'hui.



Le clown

Le clown est porteur de notre propos : personnage marginalisé, être errant et cherchant constamment sa place, il véhicule des images avec émotions et fragilités laissant à l'audience une **liberté de lecture**. Toujours en contact avec son partenaire et le public, il cultive le jeu de l'instant avec **écoute et spontanéité**.

Notre vision du clown se focalise sur une pédagogie libre dite d'Eric Blouet, formateur clown. Apportée au cours de stages, elle cultive le « **laisser vivre** » scénique et permet, à travers différents outils d'expression, **une présence organique** du clown. La revendication, la confession ou encore le monstre font partie de cette boîte à outils que nous avons traversée afin d'extraire via nos ressentis, nos émotions et nos sens, un ensemble. **Le rapport direct aux choses, l'innocence, l'insatiable découverte...** donnent au clown une silhouette enfantine faisant de lui un des derniers hommes libres du monde moderne n'ayant pas peur de dire la vérité.

« Les acteurs font semblant, nous c'est pour de vrai ! »

François Fratellini

Lieu et scénographie

Tout lieu où le ménage peut se faire.

Un chariot, deux êtres et leur outillage.

Un espace.

« Dès que l'Homme a eu ses activités, il y a eu, à côté, le marginal, celui qui ne progressait pas, qui en restait à l'essentiel, celui qui voulait emprunter un autre chemin, qui ne croyait pas au progrès, au passé et au futur, celui qui rappelait les désirs immenses de l'Homme, sa nature inadaptée. Le clown est celui qui ne trouve aucune réponse aux questions qu'il se pose, mais qui devient lui-même la réponse. »

François Cervantes



La démarche

Mars 2018, lors d'un stage clown, deux silhouettes se dessinent, et se prennent au jeu avec un rouleau de papier toilette. Ainsi, un duo de balayeurs naît, donnant à voir des images fortes de leurs conditions de travail. Ils jouent de leurs places dans cette société, dans l'espoir qu'un jour, ils trouveront la leur.

L'attrait pour ces personnages aurait pu s'arrêter là, mais l'envie d'aller plus loin nous pousse à continuer une immersion auprès des travailleurs en manque de considération. Suite à nos différentes recherches autour de sujets d'actualités tels que la précarité des femmes de ménage, les conditions de travail des emplois dit précaires ou encore le burn-out dans le milieu de l'entreprise, nous souhaitons mettre en lumière ce quotidien.

Durant les séances de création et d'écriture de plateau, nous avons travaillé en improvisation: actualités, univers ménager, relations hiérarchiques... nous avons ainsi abordé les différents regards sur ces travailleurs de l'ombre. Un rapport public a été nécessaire à plusieurs reprises afin d'aiguiser nos clowns face à l'instant. Des regards complices et des retours aux clowns sont venus compléter notre démarche afin d'en extraire un canevas final.



La compagnie

La compagnie Combin'Arts fut créée en septembre 2017. Implantée dans le Nord, elle est issue de la rencontre de deux passionnés, Quentin Dangleterre et Lucas Bossu. Elle s'articule en deux branches : la marionnette, qui regroupe plusieurs spectacles de rue et déambulations avec divers personnages déjantés et colorés ainsi que le clown.

Nos créations sont conçues par nos propres moyens. Le mot *Combinard*, signifiant astucieux et débrouillard, a donné nom à notre compagnie. Les spectacles sont entièrement réalisés par nos soins : fabrication des marionnettes, écriture des textes, mise en scène et décors.

Dans une volonté de proximité avec le public, les spectacles sont créés pour évoluer dans tous les espaces pouvant nous accueillir : rue, plateau, chapiteau...

Chaque représentation s'adapte au public en offrant une liberté d'improvisation. Depuis 2017, la compagnie parcourt le Nord de la France, participant à divers événements ou jouant ses spectacles dans diverses structures : Festival Léz'Arts en Scène à Hazebrouck, Atrebatia : Escales imaginaires à Arras, Fête de la Sorcière à Villeneuve d'Ascq...

Créations :

2017 « *A un cheveu de la bonne potion* » :

Duo de marionnettes portées en rue

2018 « *La forge des gobelins* » :

Duo de marionnettes portées en rue

2019 « *Expédition au poil !* » :

Spectacle alliant marionnettes et jeu



L'équipe artistique

Lucas Bossu

Il découvre le clown avec Marjorie Efther en atelier. Cela aura été un coup de cœur artistique. S'en sont suivies des formations clown auprès de Sylvie Bernard [Cie les Cogne-trottoirs], Tony Flament [Atlas Cie] ou encore Jacques Motte et Gilles Defacque [Prato]... Ce travail s'accompagne également de lectures telles que Buffo ou Arletti, et d'une présence récurrente en spectacles clownesques. D'autres stages ont été traversés au Théâtre Massenet dont du théâtre d'objets avec Caroline Guyot [Barbaque Cie] ou encore de personnages avec Louise Wailly [Cie Protéo]. En 2017, il co-crée la Compagnie Combin'Arts, proposant de la marionnette portée et un univers fantastique délirant aux enfants. Il continue également sa formation au Conservatoire d'Arts dramatiques de Lille depuis septembre 2017 et aujourd'hui, il est marionnettiste au Théâtre Mariska de Cysoing afin d'approcher au plus près de ses ambitions professionnelles et artistiques.



Quentin Dangleterre

Il se forme auprès de Dorothée Hagnerée de la compagnie «Les Malins Plaisirs», pour rejoindre en 2013 la compagnie du «Foier». Il y jouera des textes de différents auteurs comme Guitry ou Labiche. A la rencontre de Lucas Bossu, il co-crée la Compagnie Combin'Arts, et développe sa pratique pendant différents stages : théâtre d'objets auprès de « Barbaque Compagnie » ou « Les Anges aux plafonds » et travail du personnage auprès de Louise Wailly [Cie Protéo]...

Il découvre le burlesque avec Jacques Motte au Prato et en découleront des stages clown avec Gilles Defacque [Prato] ou encore Stéphanie Constantin et Anaïs Gheeraert [Cie la plaine de joie]. Depuis 2016, il étudie en licence Arts de la scène à l'université de Lille et continue d'être un spectateur récurrent de cette forme théâtrale.

Retours au clown :

Nathalie Lequertier :

Comédienne à Badasa théâtre

Jacques Motte :

Comédien-clown au Prato

Soutien :

Université de Lille



Les dates

Ici le ménage a été fait !

Festival « Vague d'Art » - Arras - Université d'Artois - 27 mars 2019

Festival « Vague d'Art » - Arras - Le rat perché - 29 mars 2019

Festival du spectacle vivant de l'université de Lille - Espace culture - 2 Avril 2019

Festival « Audace(s) » - Arras - Hôtel de Guines - 17 mai 2019

Festival du spectacle vivant de l'université de Lille - Ferme d'en Haut - 23 mai 2019

Journée JIVE - Université de Lille - 12 Septembre 2019

Théâtre Massenet - Lille - 24 Janvier 2020

Ici le ménage a été fait et remarqué !

Lauréat du 1^{er} festival du spectacle vivant de l'université de Lille



Contacts

Numéro de téléphone:

06.23.63.03.33

Adresse Mail :

Cie.combinarts@gmail.com

Siège Social :

17 place Duclos 62210 Avion

Facebook et Youtube :

Cie Combin'Arts

SIRET : 824 751 655 00021

Code APE : 9001Z

Licence 2-1122697

Crédit photo :

Koc in elle

Virginie Kociszewski

Pour toutes surfaces, contactez-nous !



Lucas et Quentin, deux Combin'Arts qui partagent leur passion pour le spectacle

La compagnie Combin'Arts est née de la rencontre de deux passionnés du spectacle : Lucas Bossu et Quentin Dangleterre. Jeudi, ils présenteront leur spectacle « Invisibles », lauréat du festival du spectacle vivant de l'Université de Lille à la Ferme d'en Haut.

VILLENEUVE-D'ASCQ. Lucas Bossu (23 ans) et Quentin Dangleterre (24 ans) se sont rencontrés il y a trois ans à un atelier de théâtre burlesque. Suite à un stage de clown en commun, en mars 2018, ils décident de créer un duo qui donnera naissance au spectacle *Invisibles* représentant deux balayeurs jouant autour d'un rouleau de papier toilette.

“ En parallèle de leur spectacle de clowns, les deux passionnés se consacrent également aux marionnettes...”

En parallèle de leur spectacle de clowns (joué en salle ou en rue), les deux passionnés se consacrent également aux ma-

rionnettes (spectacles de rue, déambulations...) où ils apprécient le rapport direct, la proximité et l'interaction avec leur public.

« *Combinard (Combin'Art) signifie astucieux, débrouillard. C'est l'esprit de toutes nos créations, issues de matériaux de récupération et conçues de nos mains, que ce soit les fabrications de nos marionnettes, de nos décors ou l'écriture de notre spectacle et de la mise en scène* » indiquent les deux artistes.

Depuis 2017, Combin'Art parcourt le nord de la France, participant à divers événements ou jouant de nombreux spectacles. Ce jeudi à 19 h, c'est à la Ferme d'en Haut qu'ils vont interpréter leur spectacle *Invisibles*, l'histoire de personnes qui travaillent dans l'ombre : les agents d'entretien. Ils sont partout, et pourtant ils sont absents aux yeux des autres. Les clowns, durant 50 minutes, s'interrogent : sont-ils vraiment

satisfaits de leur place ? Ce spectacle nous interroge sur nos relations aux autres, nos conditions de vie et de travail ainsi sur notre situation, face à nous-mêmes, face aux autres et face au travail. ■ Claire Podevin

Facebook : [CieCombinArts](#)

RÉSUMÉ DU SPECTACLE

Deux hommes d'entretien s'affairent à leur occupation quotidienne : nettoyer. L'un balaie, l'autre frotte. Une tache tenace se profile et un rouleau se déroule. Ils se prennent alors au jeu, laissant apparaître images, idées, stéréotypes qui les interrogent sur leur place dans la société. À l'aide de leur chariot et des ustensiles de ménage, les clowns s'expriment, dénoncent, font vivre leurs personnages et expriment des émotions sur leur condition.



Quentin Dangleterre et Lucas Bossu interprétant « Invisible »