



La Cie Du Souffle Aux Cordes
« RACONTER CEUX QUE NOUS JOUONS »

Spectacle

« Bechet Au Féminin »

par la Cie Du Souffle Aux Cordes



Sommaire :

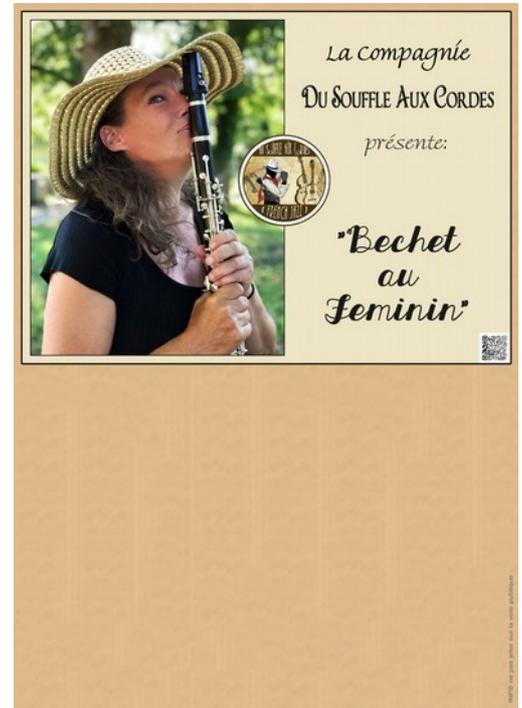
1. Présentation Spectacle
2. Distribution
3. Liste SACEM
4. En Bref (lieux de concerts...)
5. Administration, production, contacts
6. Fiche Technique
7. Presse
8. Liens articles de presse



La Cie Du Souffle Aux Cordes
« RACONTER CEUX QUE NOUS JOUONS »

La Compagnie du Souffle aux Cordes présente :

« BECHET AU FEMININ »



I/ Présentation du spectacle : (1h 30)

Hommage à Sidney Bechet au féminin
C'est plus qu'un concert, c'est un rendez-vous ...

Le premier morceau de Jazz qu'à joué Mary Estrade était : PETITE FLEUR !!!
Elle avait 12 ans ... Son surnom à cette époque était ; PETITE FLEUR !!!

Alors oui, il fallait y revenir, mais pas seule cette fois, avec d'autres musiciens qui partagent cette envie .

Pour Mary, ce projet est plus qu'une envie, c'est un besoin ... Le besoin d'aller à la rencontre de cet immense Monsieur qu'était Sidney Béchet, de vous faire partager sa passion, sa musique, sa vie ...
De parler de ces années durant lesquelles être un homme de couleur, musicien de jazz était un défi... La musique de Sidney Bechet est imprégnée de cette couleur noire, de blues, de douleur, de joie...
Duke Ellington disait : « Nous ne devons pas oublier le plus grand : Bechet !
Le plus grand de tous les grands créateurs, le symbole du jazz ! Sa clarinette avait une sonorité fantastique, robuste, une sonorité comme on n'en fait plus. Les gars de la Nouvelle Orléans ont vraiment appris quelque chose. Je considère Bechet comme la base. Tout ce qu'il jouait venait de l'âme, de l'intérieur ... »

Nous ne pouvons que remercier la France d'avoir accueilli avec tant d'enthousiasme ce personnage haut en « couleur ».

Sidney Bechet en a d'ailleurs fait sa deuxième famille, à tel point qu'il est enterré à Grigny ...

Pas facile donc de jouer le répertoire de ce grand monsieur qui pourrait sembler simple pour certains. En réalité, il n'en a rien.

Sydney Bechet c'est un son, un virtuose de l'improvisation, une vitesse d'exécution hors norme une créativité sans fin ...

Notre travail n'était donc non pas de « restituer du Sidney Bechet », ni même de lui faire perdre de son essence, mais plutôt de trouver notre chemin, de se faire une place avec notre couleur musicale, notre univers, notre époque, nos instruments, mais surtout : notre passion !

Ce projet est joué en quartet, Mary Estrade à la clarinette, au saxophone soprano et au chant, Philippe Pouchard à la guitare solo, Marc Estrade à la guitare rythmique et Jérôme Gast à la contrebasse .

La Cie a travaillé , , Mary a joué les détectives...

Cela donne un spectacle plein d'énergie, de joie, d'humour et d'aventures ...
Espérons qu'il sourira en nous entendant



La Cie Du Souffle Aux Cordes

« RACONTER CEUX QUE NOUS JOUONS »

II/ La Distribution, présentation des musiciens :

Mary : Clarinette / Saxophone / Chant

Elle est avant tout clarinettiste, diplômée (médaille d'or) de l'Académie Royale de Mons, premier prix du Conservatoire de Bruxelles à l'unanimité en musique classique.

Au début des années 90 elle arrive sur Paris et arpente les couloirs du métro où elle est repérée par les équipes d'antenne 2. Elle apprendra le saxophone avec G. Menousek professeur à l'American School of Paris. Elle accompagnera Diane Tell, Annie Cordy, Alain Souchon aussi bien sur scène qu'en studio, elle enregistrera la partie clarinette de la chanson de Souchon « J'ai dix ans », jouera avec Babik Reinhardt, collaborera avec Marc Jolivet, Rufus, François Debreville...

Elle travaillera aussi comme musicienne de plateau de télévision (Champs Élysées, Les Nuls, studio Gabriel...). Malgré tout elle retourne régulièrement sur les quais du métro et dans les clubs parisiens, elle se livre ainsi à sa passion, le jazz.

Elle est repérée par Pierre Chérèze (guitariste de J. Higelin, Coluche...), elle sera recrutée en tant que clarinettiste, saxophoniste et chœur sur la tournée de Jacques Higelin 1991 / 92 (le grand Rex) sous le nom de Marie Garcia. Elle participera à l'album 'LE REX' de J. Higelin Mary jouera aussi avec Faton Cahen (ex Magma) dans le groupe Zao en tant que saxophoniste.

Après une grande pause musicale (12 ans) pour se consacrer à sa famille - elle revient récemment (2012) comme soliste et leader de Bluemary Swing, clarinettiste dans le projet DU SOUFFLE AUX CORDES (enregistrement « De l'autre côté du Musette » album en 2017).

Mary se met à l'écriture et la composition musicale et monte sa formation « Mary Estrade Project » en 2018.

Elle initie le spectacle « Le Clos de Nougato » en 2018.



Philippe Pouchard : Guitare solo

Autodidacte de la guitare, débute à l'adolescence avec le rock 70 et Franck Zappa, à 20 ans découvre Coltrane et Pat Metheny. A la fin des années 80 effectue deux stages de jazz avec Mimi Lorenzini.

Guitariste professionnel « tout terrain » depuis 1990, il a connu de nombreuses expériences de scène avec bon nombre de groupes et musiciens tels que : « Punk Jazz » (hommage à Weather Report), « Bloc Note » (jazz rock), « Jazz de Pique », « Namas » (funk), « Wolbis » (afro beat), « La Grande Marche Des Pingouins » (compositions jazz), « Ronnie Caryl » (rock 70, Ex musicien de Phil Collins), Marc Angers (chanson / Québec), « Michel Herblin quartet », « Mary Estrade Project »

Rock, Funk, Jazz, jazz fusion, Soul, Reggae, Blues... font de Philippe un musicien soliste et rythmique reconnu et très apprécié des plus grands puisqu'il fera les premières parties de DEEP PURPLE, Didier LOCKWOOD, SINCLAIR et Bireli LAGRENE.



Marc Estrade : Guitare

Autodidacte passionné de musique depuis toujours, il apprend quelques accords au lycée mais se consacre à une carrière plus « scientifique ». Après plusieurs années à exercer son métier dans l'industrie et les technologies, un mariage avec Mary, il « recroise » une guitare en 2006, la passion et le travail le conduisent naturellement vers la scène et le métier de musicien. Il suivra un stage « éclair » avec le guitariste jazz Gilles Clément ainsi qu'une formation avec le trompettiste / professeur Claude Mirandola. Il intégrera des groupes comme Bluemary Swing (jazz), M&M (chansons), Bob Neuville (blues), Les Valsenska (melting pot de valse musette n'roll), les Cyclos Swing, prêtera « main forte » à Michel Herblin et rythmique dans Du Souffle Aux Cordes.



François Chanut : Contrebasse

Né en 1971, il choisit la contrebasse en 1990, après quelques années de guitare en autodidacte. Il suit alors les cours d'Yves Rousseau au CIM, et connaît dès 1991 ses premiers engagements professionnels.

Ses musiques de prédilection sont le jazz et les musiques latines, notamment afro-cubaines et brésiliennes. Des séjours en Colombie et Equateur (3 mois en 1993), puis à la Nouvelle-Orléans (l'année 1994) lui ont donné la chance d'en approfondir ses connaissances, au plus près, au contact.

A partir de 1995, il vit trois ans à Berlin, puis huit ans aux Pays-Bas, où il a suivi le cursus complet d'études supérieures de musique, d'abord au conservatoire de Rotterdam, puis à celui d'Amsterdam où il obtient le diplôme en contrebasse jazz en 2002 (master I).

Il a travaillé avec de nombreuses formations, du duo au big band, explorant de nombreux styles, rencontrant des musiciens d'horizons très divers, et donc des approches de jeu variées.

Il a eu l'occasion de jouer dans une bonne moitié des pays d'Europe, et aussi au Sénégal, au Maroc, à Cuba, aux Etats-Unis, en Chine... et participé à une douzaine de disques.

Après la naissance de son fils en 2012, il s'oriente vers l'enseignement et exerce actuellement comme professeur d'éducation musicale dans les collèges de l'Education Nationale du Lot, en parallèle de ses activités de musicien.



Jérôme Gast : Contrebasse

Au départ une formation classique de violoniste, puis s'ouvrant à d'autres univers « groovants », il s'oriente vers la basse, l'amenant à jouer dans des collectifs jazz, funk et autres musiques actuelles...

Il joue dans plusieurs formations telles que « appel tes copains » ou « la balle mécanique »

Retour à l'acoustique, le voilà maintenant avec une contrebasse, toujours dans l'idée de tâter le groove des doigts.

« Musicothérapeute » depuis 2018

Contrebassiste dans la compagnie « Du Souffle Aux Cordes ».





III/ Liste des œuvres interprétées « Bechet au Féminin » :

(liste SACEM)

1.	joshua fit the battle of jericho	Jay Roberts	instrumental	3.12 mn
2.	Promenade aux Champs Elysées	Sidney Bechet	instrumental	3.50 mn
3.	Muskrat Ramble	Sidney Bechet	instrumental	3.18 mn
4.	Bechet's Fantaisy	Sidney Bechet	instrumental	3.40 mn
5.	Ode to Bechet	Bob Wilber	instrumental	4.05 mn
6.	As tu le cafard	Sidney Bechet	instrumental	3.20 mn
7.	Black Stik	Sidney Bechet	instrumental	3.50 mn
8.	Polka Dot Stomp	Sidney Bechet	instrumental	4.00 mn
9.	Petite Fleur	Sidney Bechet	instrumental	4.30 mn
10.	Si tu vois ma mère	Sidney Bechet	instrumental	4.10 mn
11.	Dans les rues d'Antibes	Sidney Bechet	instrumental	4.00 mn
12.	Le Marchand de Poissons	Sidney Bechet	instrumental	3.50 mn
13.	JA-DA	Bob Carleton	chanson	2.50 mn
14.	Les Zazous	Andreyx	chanson	4.10 mn
15.	Summertime	Gershwin	chanson	3.15 mn
16.	Mme Bécassine	Sidney Bechet	chanson	3.20 mn
17.	Georgia Cabin	Sidney Bechet	instrumental	2.50 mn
18.	Wolverine blues	Jerry Roll	instrumental	4.05 mn
19.	Egyptian Fantaisy	Sidney Bechet	instrumental	4.30 mn



La Cie Du Souffle Aux Cordes
« RACONTER CEUX QUE NOUS JOUONS »

IV/ En bref :

- Quelques dates passées :

Festival Jazz au Château (Var)	Souillac en Jazz (Lot) 2013, 2015, 2017
Festival de l'anche (Vaucluse)	Festivillars (Dordogne)
Festival international d'harmonica (Cher)	Le Crotoy jazz (Normandie)
Jazz / blues club de Pellussin (Hte Loire)	Jazz Club de Brive (Corrèze)
Estivales du château d'Ollioules (Var)	Latouille Lentillac « les notes de couleurs » (Lot)
Festival Jazz en Bouche (Hte Savoie)	Festival des Vignes (Lot)
Estivales de Val d'Isère (Savoie)	Parc Joséphine Baker des Millandes (Dordogne)
Estivales d'Ispagnac (Lozère)	Saint Julien de Lampon AL (Dordogne)
Les Musicales D'Ossegor (Landes)	Cazoules AL(Dordogne)
Festival des Combrailles (Creuse)	Casino La Bourboule (Puy de Dôme)
Château de Val (Cantal)	Casino Saint Trojan les Bains (Oléron)
Festival de Sédières (Corrèze)	Théâtre du Fon du Loup (Dordogne)
Estivales D'Objat (Corrèze)	Festival Boogie au Boulvé (Lot et Garonne)
Estivales D'Allasac (Corrèze)	Les Jardins de Colette (Corrèze)
Château du Doux (Corrèze)	Château de Curemonte (Corrèze)
Château Relais de Tremolat (Dordogne)	
La Tour Des Vents Monbazillac (Dordogne)	

- Les projets 2019 :

Tournée 2019
Enregistrement, édition et distribution de l'album « BECHET AU FEMININ »

V/ Contact & Liens :

Contact Booking :

souffleauxcordes@gmail.com

Mary : 05 55 91 44 80

Infos : www.facebook.com/mary.estrade1

Administration & production :

June
Administratrice de Las Solilès
15, rue des volontaires
34000 Montpellier
06 98 48 13 89
498 114 032 00036 / APE : 9001Z
N°2-1089322 et N°3-1089323
TVA: FR72498114032, Stéphane Deal en qualité de président



La Cie Du Souffle Aux Cordes
« RACONTER CEUX QUE NOUS JOUONS »

VI/ Fiche technique :

- Scène mini 4 x 3m, mini 4 prises 230V / 16 ou 20A à proximité
- 1 repiquage ampli Mary (AER) avec voix & clarinette (DI XLR incorporé)
ou
- 1 DI Pour micro clarinette (jack 6,35) + 1 micro chant (type SM58)
- 2 repiquages amplis guitares type micro SM57 ou équivalent (2 amplis, 2 guitares)
- 1 micro pour banjo (DPA ou sur pied mini, type SM57 ou mieux)
- 1 repiquage ampli basse (possibilité de DI incorporé à l'ampli)
- 1 retour général est suffisant, 1 retour par musicien idéalement
- 2 chaises sans accoudoirs (haute ou basse) + 4 bouteilles d'eau + 1 support ampli (tabouret haut par ex)

VII/ Presse :

La Dépêche mars 2019:

"La compagnie du «Souffle aux cordes» basée en Corrèze est venue enchante le public Puy-l'évêquois le dimanche 14 octobre dans la salle des fêtes. Ce trio, invité par le club de l'amitié local, a entraîné l'assistance dans un voyage au cours duquel les airs d'accordéon se sont transformés en musique pour le moins rythmée et même carrément en jazz. Mary Estrade, «Bluemary swing» quand elle est en scène, peut prétendre au titre d'artiste «multicartes» ; clarinettiste virtuose, chanteuse à la voix aussi rauque que puissante, elle a également tenu le rôle de conteuse avec beaucoup de conviction. Le «fil rouge» de l'après-midi était constitué d'une tranche de vie de l'accordéoniste Jo Privat, histoire qui se terminait par la création du célèbre «Bal à Jo» parisien. On ne peut qu'admirer la manière dont elle a su adapter les airs d'accordéon les plus connus pour un ensemble composé d'une clarinette, d'une guitare (Marc Estrade) et d'une contrebasse (Tony Gast). En fin de spectacle Mary a présenté un extrait du prochain spectacle de la compagnie dédié à Claude Nougaro."

La Montagne mai 2018:

"Des corréziens ont animé la soirée de Vendredi 4 mai au Jazz-Club de Moulins.

Connaissez-vous l'histoire du Jazz en France ? C'est la question à laquelle répondent en chœur le groupe de jazz Corrèzien " Du souffle aux cordes". Un trio détonnant composé de Mary Estrade à la clarinette et au chant, de Marc Estrade à la guitare et Jérôme Gast à la contrebasse.

Pendant la soirée de vendredi soir ils ont complètement subjugué le public de la cave de jazz. Entre chant, parler et musique ils ont emmené le public à travers l'histoire du jazz français tout en revisitant des classiques tel que Minor Swing de Django Reinhardt. Le trio de musicien a joué avec le public en n'hésitant à l'interpeller. Le concert était en partenariat avec Amnistie internationale, une partie de la recette a été donné à l'association."

Le Petit journal octobre, 2018

"Mary Estrade, clarinettiste et chant, accompagnée par Marc Estrade à la guitare et par le contrebassiste Jérôme Gast, raconte et joue la musique populaire et swingante des Années Folles jusqu'aux années 40. Dans la tradition des accordéonistes Tony Murena, Gus Viseur et Jo Privat, du grand guitariste de jazz Django Reinhardt, ou encore de Charles Trénet, elle raconte, chante et fait découvrir une autre approche du « musette ». Tout a commencé dans le Lot, sur une brocante, où Mary Estrade a acheté, par hasard, deux cartons poussiéreux de partitions d'accordéon des années 1930. La musicienne en tombe amoureuse et se met à en arranger et en jouer quelques unes à la clarinette. À partir de là, elle monte un spectacle intimiste dans lequel elle raconte l'histoire du jazz à la française. Chaque morceau se rapporte à une anecdote de la vie de Jo Privat, Tony Murena et Gus Viseur. Clarinette, guitare et contrebasse rendent « hommage à l'accordéon, sans accordéon », résume-t-elle. Après le concert « Blue Mary Swing » qui avait été fort apprécié lors du Prad'in Live 2015, gageons que les amateurs de jazz viendront découvrir ce trio qui rend hommage à l'accordéon !"



La Cie Du Souffle Aux Cordes

« RACONTER CEUX QUE NOUS JOUONS »

ALBUM ■ La musicienne hors pair Mary Estrade amoureuse du répertoire de Privat, Mureno, Viseur...

De l'accordéon sublimé à la clarinette

Mary Estrade vient de sortir un album dans lequel sa clarinette rend hommage à l'accordéon avec brio, sensibilité et sincérité.

Émilie Auffret

Mary Estrade a ce petit air impertinent qu'ont les gens talentueux. Et pourtant loin d'elle l'idée de prendre les autres de haut. Cette clarinettiste, installée à la Chapelle-aux-Saints, a joué avec Chet Baker, cotoyé Jacques Higelin, Annie Cordy, Alain Souchon et même Léo Ferré... « Un milieu pourri » qu'elle a quitté du jour au lendemain, sur un coup de tête.

Mary, elle est comme ça. Elle ne fait rien à moitié et surtout pas son dernier projet : *Du souffle aux cordes*. Le CD vient de sortir. Le fruit de plus d'un an de travail qui a commencé... sur une brocante. « J'étais à Tauriac (Lot) pour une date. Pendant une pause, je suis allée faire un saut sur le vide-greniers d'à côté. Je ne peux pas m'en empêcher. J'ai trouvé deux cartons de partitions par terre qui étaient abandonnés. C'était très poussiéreux. Je ne savais pas vraiment ce que c'était ». Mary Estrade négocie quand même et repart avec ces deux énormes cartons.

Un trésor

Arrivée chez elle, elle déballe ce qu'ils contiennent comme un enfant découvre un trésor. « Il n'y avait que des partitions



ARTISTE. Mary Estrade a cotoyé les grands de la chanson française, aujourd'hui, avec sa clarinette, elle rend hommage aux stars de l'accordéon. PHOTO PASCAL PERROUIN

résumé avec esprit son compagnon de route et guitariste Marc Estrade. « Cet album, il sonne classique, bossa ou encore jazz à d'autres moments... », note la clarinettiste. Des gens m'ont dit : « quand on l'écoute, l'accordéon, on ne le voit pas mais on l'entend ». Et ça, c'est magique ! ». Mary Estrade a gagné son pari et ne s'arrêtera pas là, peu importe ce qu'en pensent les autres. « Je l'ai appelé "Volume 1 : Salut Monsieur Jo..." ». Je vais continuer à travailler ce répertoire pour faire un volume 2 ».

« Bavardage », voyage, récréation « simple et belle »

Sur cet album, on retrouve aussi Django Reinhardt, Charles Trenet et Serge Gainsbourg, avec, tout au long, ce trait vif que la clarinette pose avec douceur et agilité. La voix de Mary Estrade, reconnaissable parmi mille, prend aussi sa part dans ce « bavardage », ce voyage, cette récréation « simple et belle »... Enregistré maison à La Chapelle-aux-Saints puis mixé à Montluçon, au studio des Combrailles, cet album est le fruit du travail du duo Estrade avec l'aide de Jérôme Gast à la contrebasse. « Nous cherchons des soutiens, quels qu'ils soient », lance Marc pour poursuivre cette aventure musicale qui revisite un répertoire laissé à l'abandon à même le sol dans un vide-greniers. ■

ALBUM

Pour écouter

On peut écouter des extraits de l'album *Du souffle aux cordes* sur le site des Bluemary-swing, un collectif de musiciens dont font partie Mary et Marc Estrade, qui compte aussi Michel Herblin à l'harmonica. (www.bluemary-swing.com). On peut également retrouver les trois musiciens dans les rues de Brive aujourd'hui, dans le cadre des animations de Noël du centre-ville.

Un extrait est accessible sur [SoundCloud](http://www.soundcloud.com) (www.soundcloud.com) en recherchant « De l'autre côté du musette ».

Contact : colmupe@gmail.com.

d'accordéon des années 1930 ». La musicienne ne se démonte pas et se met à en arranger et à en jouer quelques unes à la clarinette. Et ça sonne ! Elle s'étonne elle-même. « C'est beau ! Je suis tombée amoureuse de ce répertoire que je ne connaissais pas. J'ai découvert des gens comme Jo Privat, Tony Murena, Gus Viseur... Ils ont fait des choses superbes ! ». Pour elle, le musette a un côté un tantinet « tagada tsouin tsouin », « tour de France et bob Ricard ». Et pourtant... en travaillant, la

musicienne se rend compte qu'elle se trompe. « J'ai pris le temps, j'ai réfléchi et je me suis lancé à faire les arrangements pour un trio jazz. Je vais reprendre ce répertoire mais à la clarinette. C'était une performance car ce sont des morceaux très "accordéonnistiques" ».

À partir de là, elle monte un spectacle intimiste dans lequel elle raconte l'histoire du « jazz à la française de 1919 à 1936 et chaque morceau se rapporte à une anecdote de la vie de Jo Privat, Tony Murena, Gus Vi-

seur... ». La musicienne a tout de même un faible pour le premier d'entre eux. « J'ai appelé son fils qui vit à Paris. Il m'a dit que Jo Privat était venu jouer en Corrèze et qu'il avait dit qu'il ne reviendrait plus jamais. Plus jamais. Ici, c'est Jean Ségurel à fond. Lui, était davantage tourné vers le jazz. On l'appelait le "gitan blanc". C'était un sacré bonhomme qui a eu une vie extraordinaire ».

Clarinette, guitare et contrebasse rendent « hommage à l'accordéon, sans accordéon »,

BIO EXPRESS

1968
Mary Estrade naît à Lille.

1987
Repérée dans le métro parisien, premier passage télévisé sur Antenne 2. Puis, grande tournée avec Higelin en 1988.

1997
Mary Estrade s'installe à Églantons et accorde du temps à sa famille.

2012
La clarinettiste reprend la musique avec Bluemary Swing.

2016
Sortie de l'album *Du souffle aux cordes*.

Correze



La Cie Du Souffle Aux Cordes
« RACONTER CEUX QUE NOUS JOUONS »

Météo | Immobilier | Emploi | Obsèques | Légales | Boutique | Agenda | Jeux

S'ABONNER

LA MONTAGNE

Recherche : ville, actualité, fait divers, sport...

OK



Musique

Jazz : du souffle aux cordes

MOULINS LOISIRS SCÈNE - MUSIQUE

Publié le 05/05/2018 à 14h51



JAZZ cave. du souffle aux cordes © Agence MOULINS



Des corréziens ont animé la soirée de Vendredi 4 mai au Jazz-Club de Moulines.

Connaissez-vous l'histoire du Jazz en France ? C'est la question à laquelle répondent en chœur le groupe de jazz Corrèzien " Du souffle aux cordes". Un trio détonnant composé de Mary Estrade à la clarinette et au chant, de Marc Estrade à la guitare et Jérôme Gaste à la contrebasse.

JAZZ Moulines "du souffle aux cordes"



LIRE LE JOURNAL



LES + PARTAGÉS

1

Jeux Loto de 14 millions d'euros remporté en Corrèze : le gagnant est d'Ussel

2

Télévision Election du "Plus beau marché de France" sur TF1 : dernière ligne droite pour Brive et Le Puy

3

Biodiversité Une espèce sur dix est menacée d'extinction dans l'est du Cantal

4

Télévision Brive et Le Puy en lice pour le "Plus beau marché de France" sur TF1 : le classement à 5 jours de la fin des votes

5

Allier La transformation de l'étang de Sault en véritable base nautique prend forme

FESTIVAL

20* PLACES OFFERTES pour le Festival Jazz dans le Bocage

Une soirée, 2 CONCERTS
SOIRÉE DU **SAMEDI 12 MAI**
->> ETIENNE MIAAPPE & THE PROPHETS
->> MAGIC HALIX & HILAIRE PENDA



La Cie Du Souffle Aux Cordes
« RACONTER CEUX QUE NOUS JOUONS »

Publié le 21/07/2017 à 03:49

Du jazz-musette à la Source Salmière

f Partager | T Tweeter | G+ Partager | ✉ | Commenter



Lundi 17 juillet, à la Source Salmière, des adaptations de compositions de Joe Privat, le roi du musette, interprétées par la compagnie Du souffle aux cordes ont enchanté les mélomanes qui avaient répondu à l'invitation de l'association Racines organisatrice de la soirée en partenariat avec Souillac en jazz. Cette formation est composée de Mary Lestrade (chant, clarinette), Marc Lestrade (guitares) et Jérôme Gast (contrebasse). Le fil conducteur de la soirée fut la vie passionnante de Joe Privat évoquée.

La Dépêche du Midi

Actualité > Grand Sud > Lot > Duravel

Publié le 17/03/2017 à 03:52

Soirée au Couvent : deux concerts en un

f Partager | T Tweeter | G+ Partager | ✉ | Commenter



Moins d'un an après sa création, le Couvent club de Duravel a gagné en notoriété, si bien que pour la soirée de samedi 11 mars, la salle était archicomble. Mary Estrade, pilier de la scène dans le monde du swing, était en concert avec son groupe «Blue Mary Swing». Elle a présenté un nouveau spectacle en trio «Du Souffle aux Cordes», 19 morceaux interprétés autour de l'histoire de la vie de Jo Privat, célèbre accordéoniste. Près de 2 heures de spectacle, le public enthousiasmé debout à la fin du concert a eu le plaisir de voir Mary Estrade appeler Claude Mirandola son trompettiste, présent dans l'assistance pour interpréter un bœuf, de quoi satisfaire, pendant 45 minutes de plus, un public comblé.

La Dépêche du Midi

VIII/ Liens pour accéder aux articles de presse :

- x <http://www.lamontagne.fr/du-souffle-aux-cordes>
- x <http://souillacenjazz.blogspot.fr/2017/07/la-face-cachee-du-musette-ou-la-vie.html>
- x <https://www.ladepeche.fr/article/2018/04/05/2773553-du-souffle-aux-cordes-l-autre-cote-du-musette.html>
- x <https://www.blogdesbourians.fr/du-musette-ou-plutot-du-jazz-avec-le-trio-du-souffle-aux-cordes/>
- x https://www.lamontagne.fr/moulins/loisirs/scene-musique/2018/05/05/jazz-du-souffle-aux-cordes_12838655.html