

La Compagnie

« DU SOUFFLE AUX CORDES »

Présente



*La Folle Histoire du Prince Djanga*

Durée : 45mn

Trois musiciens

Enfants 5 – 10 ans

Création: 2020

CONTACTS

Mary Estrade

téléphones : 05 55 91 44 80

07 50 82 50 32

Mail : [souffleauxcordes@gmail.com](mailto:souffleauxcordes@gmail.com)



# Note d'intention



Ce spectacle a été créé avec l'envie de parler de musique, de maternité, de poésie. Musicienne, conteuse et maman de trois enfants, c'est donc naturellement qu'est venue l'écriture de ce conte musical.

Le conte permet de poser un regard sur la réalité par le biais du merveilleux.

La maternité reste un mystère pour l'humain.

Quoi de plus étrange, lorsque l'on est enfant de voir le ventre de sa mère s'arrondir avant l'arrivée d'un frère ou d'une sœur ?

Que se passe-t-il dans ce ventre ?

Pourquoi Maman qui n'a jamais aimé la vanille se met elle soudain à en manger ?

Pourquoi une Maman non mélomane se met elle à écouter de la musique vingt heures sur vingt quatre ?

Ce ventre déciderait-il déjà de son propre sort ?

La Musique est un outil de communication inouï.

Ce langage universel rassemble les peuples, les cultures, balaie les différences, les préjugés. Ce langage provoque des émotions qui se faufilent au plus profond de nous même, petits ou grands et qui nous ramène à l'essentiel, à savoir, notre instinct.

Notre instinct peut générer des peurs, celles des araignées, des serpents, d'une situation dangereuse, mais pas celle de «l'autre...». Cette peur de «l'autre» de l'étranger, vient de notre ignorance. La musique est une passerelle entre cette peur et la connaissance de «l'autre».

Le Jazz est un excellent moyen pour aborder cette approche, ces différences entre les cultures.

Django Reinhardt est un exemple parfait de tout ce qui vient d'être évoqué : La musique, les différentes cultures, le métissage, l'enfance, la liberté, le respect ...

La musique est un moyen pour « Mieux Vivre Ensemble »

« **La musique met l'âme en harmonie avec tout ce qui existe.** » *Oscar Wilde.*

" **L'harmonie, c'est la conciliation des contraires, et pas l'écrasement des différences.** "

*Jean Cocheau*

# Synopsis

« Elle s'appelle Laurence ...  
Son mari s'appelle Jean-Baptiste ...  
Laurence et Jean-Baptiste Reinhardt

Ils sont Tziganes, on les appelle  
aussi : Gitans, Manouches, Gens du  
voyage...

Ils vivent en roulotte et vont de pays  
en pays, de villes en villes, de villages  
en villages.

Ce sont des hommes et des femmes  
libres ...

Laurence a un problème. Elle n'arrive pas à avoir d'enfant! Malgré tous ces efforts, rien n'y fait .

Elle décide alors d'aller voir la magicienne du camp ...Tchouna...

Tchouna lui dit : « *Tu auras un enfant, un fils, mais il sera différent...* »

Une série d'aventures vont suivre entre Laurence, Tchouna, les gens du camp, mais surtout son ventre. Que se passe-t-il donc dans ce ventre ???



# *Le Spectacle*

Et si « La Folle Histoire du Prince Django » n'était qu'une excuse, un prétexte ?  
Oui c'est ça ! Un moyen de partager des valeurs qui nous sont chères. La musique, la liberté, la connaissance, la bienveillance, l'amitié, la fraternité ...  
« La folle histoire du Prince Django », c'est tout ça.  
Un moment swing, poétique et drôle ...

## **Le format du spectacle :**

- \* 45 minutes
- \* 3 ou 4 artistes sur scène
- \* Musique - Conte – Chant
- \* Interactivité
- \* Création originale
- \* 6-12 ans

## **Fiche technique sur demande**

## L'équipe

### **Mary Estrade Clarinettiste, saxophoniste, chant, conteuse.**

"Mary est avant tout Clarinettiste, peu de gens ont sa sonorité et sa technique, quand elle caresse les clés de sa clarinette."

C'est dans le nord de la France que Mary commence ses études musicales à l'âge de cinq ans et demi, suivront ensuite l'académie Royale de Mons (Belgique) et un très bref passage au conservatoire de Bruxelles... Elle est avant tout clarinettiste, diplômée (médaille d'or) de l'Académie Royale de Mons, premier prix du Conservatoire de Bruxelles à l'unanimité (musique "classique").



Au début des années 90 elle arrive sur Paris et arpente les couloirs du métro où elle est repérée par François Debreuille directeur Artistique d'antenne 2.

Elle accompagnera Diane Tell, Annie Cordie, Alain Souchon aussi bien sur scène qu'en studio. Elle travaillera aussi comme musicienne de plateaux de télévision (Studio Gabriel, Champs Élysées, Les Nuls...).

Toujours dans les couloirs du métro Parisien, elle est repérée par Pierre Chérèze (guitariste de J. Higelin, Coluche...), il la présente à Jacques Higelin, elle sera recrutée en tant que clarinettiste, saxophoniste et chœur sur la tournée "Hillicite" 1991 / 92, elle jouera aussi pendant les concerts donnés au Grand Rex (Paris) et participera à l'enregistrement de l'album live "Le Grand Rex" sous le nom de Marie Garcia (saxo, clarinette et chœur), elle participera aussi en tant que cœur aux concerts des Zap Mama qui officiaient en première partie de J. Higelin.

Après une grande pause musicale (12 ans) pour se consacrer à sa famille.

Elle rencontre Marc Estrade et après une bonne dizaine d'années de vie commune, ils décident de jouer ensemble.

Mary revient donc récemment sur scène (2012) comme soliste et leader de **Bluemary Swing**.

Ensuite naîtra la compagnie "**Du Souffle Aux Cordes**", le but étant de faire vivre un répertoire "french jazz" et spectacles jeune public.

## **Philippe Pouchard: Guitare**

Autodidacte de la guitare, débute à l'adolescence avec le rock 70 et Franck Zappa, à 20 ans découvre J. Coltrane et Pat Metheny. A la fin des années 80 effectue deux stages de jazz avec Mimi Lorenzini.

Guitariste professionnel « tout terrain » depuis 1990, il a connu de nombreuses expériences de scène avec bon nombre de groupes et musiciens tels que : « Punk Jazz » (hommage à Weather Report), « Bloc Note » (jazz rock), « Jazz de Pique », « Namas » (funk), « Wolbis » (afro beat), « La Grande Marche Des Pingouins » (compositions jazz), «Ronnie Caryl » (rock 70, Ex musicien de Phil Collins), Marc Angers (chanson / Quebec), « Michel Herblin quartet », « Mary Estrade Project».



Rock, Funk, Jazz, jazz fusion, Soul, Reggae, Blues... font de Philippe un musicien soliste et rythmique reconnu et très apprécié des plus grands puisqu'il fera les premières parties de DEEP PURPLE, Didier LOCKWOOD, SINCLAIR et Bireli LAGRENE.

## **Marc Estrade: Guitare / Banjo**

Autodidacte passionné de musique depuis toujours, il apprend quelques accords au lycée mais se consacre à une carrière plus « scientifique ». Après plusieurs années à exercer son métier dans l'industrie et les technologies, un mariage avec Mary, il « recroise » une guitare en 2006, la passion et le travail le conduisent naturellement vers la scène et le métier de musicien.

Il suivra un stage « éclair » avec le guitariste jazz Gilles Clément ainsi qu'une formation avec le trompettiste / professeur Claude Mirandola. Il intégrera des groupes comme Bluemary Swing (jazz), M&M (chansons), Bob Neuville (blues), Les Valsenska (melting pot de valse musette n'roll), les Cyclos Swing, prêtera « main forte » à Michel Herblin et guitare / banjo rythmique dans les spectacles de la Cie Du Souffle Aux Cordes ainsi que dans le groupe Mary Estrade Project.



## **Jérôme Gast: Contrebasse**

Au départ une formation classique de violoniste, puis s'ouvrant à d'autres univers «groovinants», il s'oriente vers la basse, l'amenant à jouer dans des collectifs jazz, funk et autres musiques actuelles... Il joue dans plusieurs formations telles que « appelle tes copains » ou « la balle mécanique »

Retour à l'acoustique, le voilà maintenant avec une contrebasse, toujours dans l'idée de tâter le groove des doigts.

« Educateur spécialisé et Musicothérapeute » depuis  
2018 Contrebassiste dans la compagnie « Du Souffle Aux Cordes ».



## **Contact et informations**

contacts téléphone : 05 55 91 44 80  
ou  
07 50 82 50 32

email : [souffleauxcordes@gmail.com](mailto:souffleauxcordes@gmail.com)

site web : [www.bluemary-swing.com/du-souffle-aux-cordes](http://www.bluemary-swing.com/du-souffle-aux-cordes)