

EMILE LIEATOUX BIENFAITEUR DE L'HUMANITÉ



Sur une idée originale
de Nicolas Marchand
Mise en scène :
Patrick Guionnet
Avec : Nicolas Marchand
Création Jumièrre :
Etienne Hannotte

AUX ORIGINES D'EMILE...

C'est en traversant un marché de la côte d'Opale , à l'écoute des camelots qui rivalisent de malice pour écouler leur marchandise , qu'est née l'idée du personnage d'Emile Lieatoux . En effet , tous ces bateleurs ont comme point commun la conviction que leurs objets sont en mesure d'améliorer le quotidien de leurs contemporains.

Il y a là matière à parodier, à caricaturer, à théâtraliser.

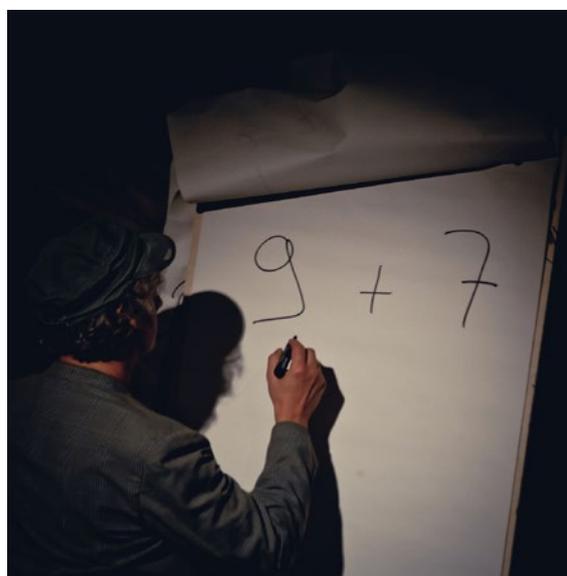
C'est ainsi que nous développons cette idée en créant un personnage , glaneur de décharges municipales , assembleur d'objets de récupération , constructeur de génie, convaincu des bienfaits que ses inventions apporteront à l'humanité tout entière.

Voici donc : EMILE LIEATOUX auto proclamé BIENFAITEUR DE L'HUMANITÉ.

Le détournement d'objets et le recyclage d'ustensiles obsolètes sont ici au service du mieux-être...

Un grille-pain devient ball-trap d'intérieur, un ouvre boîte électrique devient téléphérique de table et c'est le bonheur accessible à tous...





«**9+7 Emile Lietaux bienfaiteur de l'humanité**» s'inscrit dans un travail plus large entrepris depuis plusieurs années proposant quatre volets et rassemblé dans une œuvre nommée «Emile» :

- D'abord **le spectacle de rue «Emile Lieatoux» créé en 2006** (joué plus d'une centaine de fois dans toute la France).

- Puis l'élaboration **d'une brochure explicative « Mon carnet d'inventions »** construit avec Daniel Marchand paru en 2010 et réédité aux éditions *Balivernes de Poulpe* (2015) expliquant aux lecteurs comment sont réalisées les œuvres d'Emile Liatoux.

- Ensuite **un livre «Toute vie commence par la faim»** reprenant l'invention de la «Philosophie autodidacte» en collaboration avec l'illustratrice Adèle Bontoux, édité en 2015 chez *Balivernes de poulpe*.

- Enfin **le spectacle** présenté ici et créé en mai 2015 dans le cadre du *festival des Utopitreries* à Ruminghem (62).

DE LA RUE A LA SCENE...

Devant l'intérêt du public suscité par les inventions d'Emile Lieatoux, l'intense plaisir pris à présenter ses objets et face à l'ouverture dramaturgique que suscite un tel personnage pour les comédiens que nous sommes, il est évident que nous tenons « quelque chose ».

De nombreuses idées d'inventions apparaissent, des phrases incongrues, aphorismes jaillissent lors de nos discussions ou représentations de rue.

Le moment est venu de nous poser, réfléchir et organiser cette masse d'informations émanant de l'activité de ce bienfaiteur de l'humanité fictif devenant de plus en plus réel.

Ainsi est née la nécessité de trouver une nouvelle place à ce personnage qui au fur et à mesure du temps se sent à l'étroit dans son simple costume de camelot. Pour bénéficier de l'attention du public, saisir toutes les subtilités et mettre en lumière l'ensemble des aspects du personnage, Emile Liatoux doit sortir de la rue pour entrer sur scène.

C'est l'occasion de disséquer la pensée de notre inventeur.



DRAMATURGIE

Drôle, émouvant, obsessionnel : Emile n'est pas qu'un inventeur d'objets drôles et insolites. Il n'est pas non plus qu'un gentil, passionné de l'innovation, tendre et émouvant. Au fil de son discours, le personnage prend de l'épaisseur et l'on perçoit alors toute la complexité de l'individu.
Cette quête incessante de trouvailles interroge.

La définition qu'il donne de lui-même, « **bienfaiteur de l'humanité** », pose également question. Qu'a-t-il à oublier ? Qu'a-t-il à réparer ? Pourquoi se consacrer ainsi au bonheur de ses contemporains ? Son exposé sent parfois la ruse.

Nous voulons mettre en lumière toute l'ambigüité de **notre inventeur dont l'altruisme frise l'obsession** et par extension montrer la complexité de la pensée d'un passionné d'abord débordé par sa passion puis enfermé dans cette dernière.



SCENOGRAPHIE

Sur scène on retrouve l'étal de marché qu'Emile Lieatoux propose en rue avec son enseigne qui trône en second plan. Les diverses inventions forment un ensemble hétéroclite, manifestement non rangé.

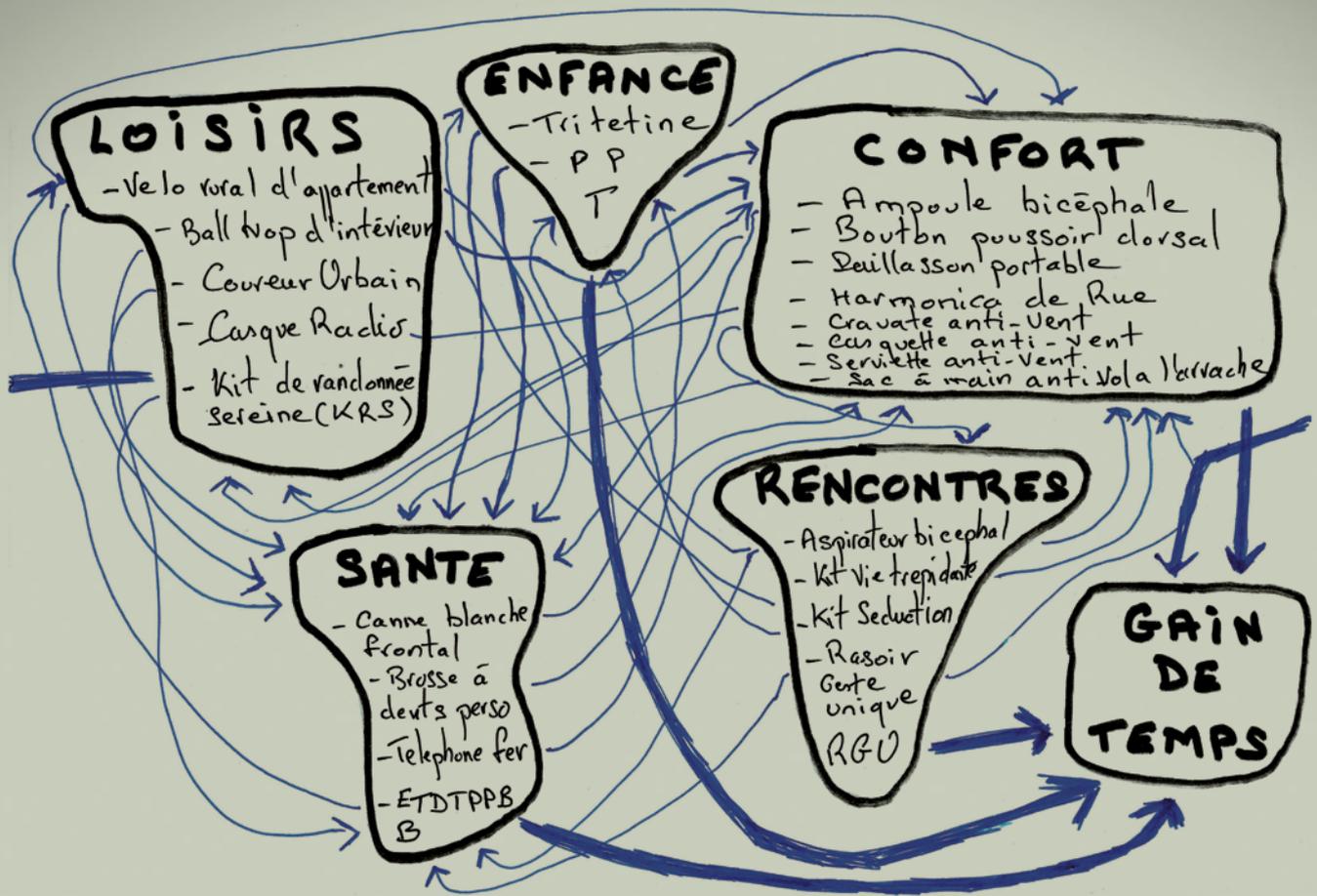
Emile procède à ses démonstrations et explications en avant scène, le spectacle se déroulant comme une routine de camelot.

Le comédien ne semble pas « jouer », incarner véritablement son personnage, il présente simplement avec une grande urgence et une intense conviction les solutions d'un bienfaiteur de l'humanité.

Certains propos sont illustrés par l'apport d'un appareil à diapositives (notamment toute la partie relatant son histoire familiale).



TELEPHONE FER



SAC A MAIN ANTI VOL A L'ARRACHE

9+7
EMILE LIEATOUX
BIENFAITEUR DE
L'HUMANITÉ

durée 1h10

CONTACT
 Balivernes de Poulpe
 2 Rue Galliéni
 59493 Villeneuve d'Ascq

DIFFUSION
 07 67 24 41 44
 contact@balivernesdepoulpe.fr
 www.balivernesdepoulpe.fr