

ATTENTION !

SI VOUS N'AVEZ PAS PEUR
D'AVOIR PEUR...



LECTURES FANTASTIQUES

LES HISTOIRES QUE VOUS ALLEZ ENTENDRE ICI SONT PEUT-ÊTRE FAUSSES. PEUT-ÊTRE PAS.
CE QUI EST SÛR, C'EST QUE PERSONNE N'EST EN MESURE DE VOUS DIRE SI CELA NE VA PAS VOUS ARRIVER UN JOUR...

Mise en scène et avec : Eric Opdebeek



Les textes

Les textes proposés lors de cette lecture sont puisés dans des histoires plus ou moins connues. Chaque légende, nous transporte dans un monde où le frisson et l'angoisse sont à la même table que la peur.

« Il y aura toujours quelqu'un pour vous raconter comment des seringues au sida ont été retrouvées dans son ciné, ou pourquoi des mygales sont planquées dans le tronc de votre ficus.

Mais quand il s'agit des légendes urbaines qui font VRAIMENT flipper, là, il y a moins de monde. Les histoires que vous allez entendre ici sont peut-être fausses, peut-être pas, elles ont été racontées par un copain parce que c'est arrivé à une copine de sa cousine (source sûre donc).

Ce qui est sûr, c'est que personne n'est en mesure de vous dire si cela ne va pas vous arriver un jour... Peut-être ce soir, histoire de faire flipper vos amis, et vous aussi, un peu. »

Vous avez sans doute déjà entendu parler de la bête du Gévaudan ? Ou encore de « Bloody Mary » fantôme qui apparaît au travers des miroirs ?

Les lectures vous conduiront au travers de moments théâtralisés dans le monde du frisson.

Éric Opdebeek :



Metteur en scène, interprète, fondateur de la Compagnie Bing Bang, formation « L'enfant créateur de spectacle », travail également en technique lumière et en jeu avec plusieurs compagnies. Articho et Compagnie / Y'a comme un Léopard production / Bleu fabrique / Baril et Sabir / La Cie du Chahut. Anime plusieurs ateliers théâtre enfants et adultes au Centre Culturel Jules Verne de Breteuil (Oise).

Genèse du projet

Le projet est né d'une volonté commune entre plusieurs partenaires de la Ville de Breteuil. En effet la médiathèque cherchait le moyen de faire sortir les livres des murs.

L'idée de choisir des textes pour adultes, nous a semblé intéressante dès le départ.

Il ne me restait qu'à trouver des lieux pour mettre en scène nos futurs victimes « les spectateurs ». J'ai particulièrement travaillé sur le rythme des lectures et sur l'environnement musicale qui accompagne les interventions.



La lecture à voix haute en préalable

La **lecture à voix haute**, aussi appelée **lecture à haute voix** est une forme de lecture consistant à oraliser un texte par opposition à la lecture silencieuse. Elle était autrefois la forme attendue de lecture.

La lecture à voix haute peut avoir pour fonction principale d'être effectuée devant un public. Elle peut être effectuée par l'auteur du texte, un comédien professionnel (comme c'est souvent le cas pour les livres audio) ou par n'importe quel lecteur

La lecture théâtralisée

La lecture théâtralisée, qu'est-ce que c'est ? C'est d'abord une lecture à voix haute. Une façon d'oraliser un écrit. Dans une lecture théâtralisée, on va, en plus de l'œil, également convoquer le sens de l'ouïe, le corps et les émotions. Le travail musical qui s'y ajoute vient renforcer ces paramètres tout en utilisant un autre mode langagier. Partant du texte, et dans une forme simple, la lecture théâtralisée propose une interprétation visuelle, sonore et en espace qui donne à entendre le texte, en propose une interprétation. C'est un jeu avec la matière sonore et vivante que sont les mots. Travaillant la forme textuelle, elle en propose un sens. Partant du sens, elle lui donne forme. Par la voix, le corps, et l'espace qu'elle sollicite, ce type de lecture rend plus facilement accessibles les textes. À la simple lecture, elle ajoute une image, celle de la représentation.



Conditions d'accueils :

Les lectures peuvent durer de 10 minutes à 45 minutes selon le projet choisi.
En extérieur (Sous barnum) ou dans des lieux insolites.

Contact: Eric Opdebeek 06.07.64.19.97

Mail : bebeek@free.fr